MUNDOS de papel

6

octubre/diciembre 2001

RESEÑAS · CRÍTICAS · OPINIONES · NOTICIAS · COMICS · HUMOR

COLECTIVO DE TEBEOS

En el interior EL ALACRÁN Nº 2

RECORDANDO A POPEYE

LLEGA CROSSGEN

UNA INDIE LLAMADA AMANIACO

ESPECIAL Idígoras y Pachi

DISCO LIBRO

COMPRA - VENTA
DISCOS - LIBROS
CD - CASSETTES
COMICS

C\González Garbín nº 13
Tel. 950 263159 - Almería

UNIVERSAL

VENTA POR CORREO

RONDA SAN ANTONIO, 9
08001-BARCELONA
Tel 93 4433268 · Fax 93 4431163
libunivers@retemail.es

Todos los comics del mundo...

Y además... NEWTON Riera Alta, 8 · 08001 - Barcelona Tel. 93 3293466

GRAFOS

LIBRERÍA
PAPELERÍA
OBRA GRÁFICA
GALERÍA

Martínez Campos 2 • 04002 ALMERÍA
Tel / fax 950 240 811

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es el órgano de expresión trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS.

COLECTIVO D. TEBEOS

Publicación sin ánimo de lucro realizada por aficionados al tebeo y géneros afines. Su distribución se realiza gratuitamente entre asociados, amigos, colaboradores, bibliotecas de la red provincial, colaboradores y puntos anunciante. Edición no venal.

Para colaborar en los costes de producción se recauda publicidad, se cobran cuotas de asociación, y se venden cantidades limitadas de ejemplares fuera de Almería.

Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 1.800 ptas. = 11 Euros. Número suelto atrasado: 500 ptas. = 3 Euros. Pagos por adelantado a la cuenta Nº 0182-3364-10-02.07.500.477 del BBVA en Almería (C/. Artés de Arcos, 14), haciendo el abono a nombre de DIEGO LORENZO CABA BARRIONUEVO.

COORDINACIÓN GENERAL
Diego Cara & Jesús Ruiz Pardo

COLABORACIONES
Francisco Nájera, Ismael Blanko, Carlos Cara, Miguel Montoya, Cea Cassinello, Juan Carmona, Juan Manuel Beltrán, Manuel M. Vidal.

MAQUETACIÓN Y DISEÑO
Jesús Ruiz Pardo
(jjruiz@cajamar.es) (658 053237)

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores y/o legítimos propietarios, o herederos.

Filmación e impresión: Artes Gráficas Gutenberg. Plaza Careaga, 2. 04003 ALMERÍA. Tfno: 950 24 32 02.

DEPÓSITO LEGAL: AL 110/ 1997

Nº 6 - Octubre/Diciembre de 2001

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser remitida al Apartado Postal, 338 (04080) ALMERÍA. O bien dirigirse al e-mail:

Número publicado con ayuda de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura

EDITORIAL

Sexto número de nuestro título más abierto y participativo. Con él completamos el panorama editorial de año 2001 por lo que respecta al tema tebeos. El próximo viene cargado de sorpresas y mejorías en nuestro ya altísimo listón.

Damos las gracias a los que nos ayudan incondicionalmente, a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, que permite que sigamos con esta 2ª Campaña Provincial de Difusión del tebeo. Al Instituto Andaluz de la Juventud que colabora en que prosigamos con nuestra denodada labor de apoyo a los jóvenes autores almerienses, y andaluces. Y si no ved esta segunda entrega de EL ALACRÁN en el interior... ¡y sólo es casi el comienzo!

Mientras terminamos este número se están celebrando las 4as. Jornadas del Cómic en Almería, con el apoyo imprescindible del Departamento de Juventud de la Diputación Provincial, con cierto carácter nacional. Si nos apoyáis, este proyecto adquirirá mayores vuelos y, a buen seguro inscribirá el nombre de Almería en las ineludibles citas anuales de esta materia.

En el próximo número tendréis una cumplida entrega de cómo ha ido. Pero para abrir boca he aquí una aproximación, no exhaustiva, a dos de los invitados de nuestras Jornadas. Algo de la vida y la obra de dos talentos andaluces, de Málaga, pero conectados al mejor humor gráfico del mundo: Idígoras y Pachi. ¡Qué todos lo disfrutéis! Y no dejéis de participar o colaborar con vuestras opiniones, creaciones y críticas.

Librería PAZ

Todos los cómics del mercado
Manga, Anime
Fanzines
Merchandising...

C/ Peregrina, 29 - bajo · Tel. 968 86 04 71
36001 · PONTEVEDRA

Tras la fusión la de las pequeñas distribuidoras de material a librerías especializadas españolas, **Dirac** con **Samurai** se ha decidido suprimir el boletín mensual *El Arca*. Aunque se propone potenciar una, aún inexistente (¡!) página web. No es buena la atomización de la distribución a librerías, mientras la de quioscos no funciona del todo bien, dándose casos paradójicos como el de **Ediciones B** que edita un montón de novedades al mes, entre SIMPSONS, OLÉ en sus series o la serie *Fans* con sus líneas de TRUENO, GOOMER o CALVIN & HOBBES y alguna cosa más; no ajustan fechas en todo el territorio y redistribuyen sobrantes de las primeras distribuciones en segundas, terceras ya hasta cuartas oleadas. ¿Así se puede consolidar la afición, o el coleccionismo fuera de las grandes capitales?

· En septiembre del 2001 se hacen cargo de la dirección efectiva del semanario EL JUEVES, el único que publica con tal cadencia historietas hechas por, y para, nuestro mercado, los geniales exmentores de ***La Penya*** (padres de los memorables tebeos *Mondo Lirondo* o Mr. *Brain Presenta*...), los Sres. **Manel Fontdevilla**, padre de LA PAREJITA - y estrenado papá de bebé neonato, ¡enhorabuena y salud para verlo muy mayoor!- junto a su colega **Albert Monteys**, padre de TATO. Se esperan algunos cambios y renovaciones en la línea y series de este cada vez más camaleónico título, que sabe adaptarse a las circunstancias y público de cada época.

· Clausura, para gestar un nuevo proyecto, de la serie LOS CHAPAS, de **José Luis Ágreda** en El Jueves Nº 1271, con fecha de principio de octubre de 2001. Tras algo más de año y medio de vida fecunda, la saga ya daba síntomas de estiramiento y cansina realización, a pesar de los apoyos eficaces al guión de **Bernardo Vergara**, que seguirá aún con la propia URBANO, que alcanza los dos añitos coloristas de peripecias generacionales juveniles.

· El Quevedos 2001, Premio Iberoamericano de humor gráfico, es otorgado por la Universidad de Alcalá de Henares, anualmente. Este año ha sido otorgado a nuestro bienamado autor hispano-argentino, Joaquín Salvador Lavado, **Quino**, padre de Mafalda, coincidiendo con las VIII Muestra Iberoamericana de Humor Gráfico. Además de la expo de este genial autor, cuya última obra, ***Esto es todo***, acaba de ser editada por

BEATLES
¡YA ERA HORA DE QUE NOS INVITARAS A TU CASA ¿NO CREES SERVANDO?
JA, JA... SÍ... TIENES RAZÓN ¿Y QUÉ OS HA PARECIDO LA EXPERIENCIA?
PUES, SI QUIERES QUE SEA SINCERO...
MARVEL
BOLIVIA

Lumen, han estado invitados y con expo nuestros amigos y colaboradores, **Idígoras y Pachi**. ¡Enhorabuena, ahora a por el Nobel, si fuera posible, maestro!

· Una buena amiga, en contacto con los cupones de la **ONCE**, nos entrega algunos del pasado mes de octubre de 2001, ilustrados por los humoristas también presentes en la VIII Muestra Iberoamericana de Humor Gráfico, con el título de **"Una mirada divertida"**, levan imágenes originales de **Fer** o **Ángel y Guillermo** de *El Jueves*, y de otros autores menos conocidos.

· Reconversión en revista de humor gráfico e historietas satíricas, con presumible periodicidad mensual para el título granadino *El Batracio Amarillo*. El título dirigido y editado por **Francisco Javier Merlo**, que también dibuja en el con el apelativo de **Gato**. Tras casi 8 años de vida, y una edición y distribución gratuita interna en Granada y Motril, basada en la publicidad, arriesgan ahora con una aventura en los quioscos de toda España, apoyándose en su presencia entusiasta en distintos salones del cómic repartidos por la geografía nacional. El primer número, un Especial, apareció en octubre de 2001 distribuido a través de **Otakuland** de Madrid. Al tiempo relanzan su fondo de álbumes recopilatorios del material aparecido en sus páginas. No os lo perdáis.

D.C. & Co.

IDÍGORAS y PACHI

O la vida unida por el humor

El poeta dijo: "nos queda la palabra", pero los dos humoristas más consagrados y cotizados del panorama reciente del humor gráfico espaÑol, cotizados por toda publicación que se precie son los malagueÑos IDÍGORAS Y PACHI, un par de personas que no separan su vida del humor. Con ellos la seriedad se viste de sorna, y elusión, de vivir. Mejor lean lo siguiente, y disfruten de los múltiples chistes e ilustraciones dispersas.

Esta es una introducción a su "vida y milagros" como humoristas gráficos, una a modo de primera parte, la segunda la disfrutaremos en directo con su presencia en Almería durante estos días finales de noviembre del 2001 como invitados centrales de las 4as. Jornadas del Cómic. De lo que aquí digan daremos cuenta en un próximo número.

DIEGO CARA.- Cuestión obligada, ¿Cómo os iniciáis en el contacto con los tebeos?

Los dos: El primer contacto con los tebeos ocurrió cuando le salieron a Pachi los primeros dientes y se comió "El sulfato atómico" de Mortadelo y Filemón", que nos había prestado el vecino. Para que no se enfadara, intentamos dibujarlo nosotros de nuevo, pero creemos que se dio cuenta, porque luego se negó a prestarnos "Valor y al toro".

D.C.- ¿Algunos personajes o momentos del cómic que os marcaron?

Los dos: Agamenón, Iznogud, Tragacanto, Zits, Coco Bill, Calvin y Hobbes, Lucky Luke, Grimmy, lo que hace Peter Bagge...

D. C.- ¿Cómo empezásteis, o atrevisteis a realizar dibujos, chistes, historietas, cómics?

Idígoras: Yo no quería hacer nada, pero de algo hay que vivir.

Pachi: Mi familia me obligó a que dejara los estudios y me pusiera a dibujar monigotes.

D.C.- ¿Os habéis presentado a algún premio? ¿Qué formación artística tenéis?

Idígoras: El mayor premio es el aplauso del público... ¿No es eso lo que dicen los toreros? En cuanto a la formación, yo visitaba mucho la puerta de una academia, para esperar a la salida a una novia rubia que tenía allí.

Pachi: Yo intenté hacer Bellas Artes, pero me suspendieron el examen de ingreso porque tenía que copiar el David de Miguel Ángel. El cuerpo me salió bien pero la cara me salió la de Rompetechos.

D. C.- ¿Cuándo y cómo se produce vuestra aparición y salida al fandom?

Los dos: ¿El fandom? ¿Eso qué es lo que es?

PRIMEROS PASOS

D.C.- Vuestro contacto con el movimiento de fanzines, con las publicaciones de tirada limitada hechas por aficionados...

Los dos: En un principio colaboramos con algunos fanzines malagueños, e incluso llegamos a editar una especie de revistilla de humor llamada "PIENSO COMPUESTO".

D. C.- ¿Cómo surgen vuestras primeras colaboraciones en prensa diaria?

Idígoras: Eso sólo lo contestaré en Tómbola.

Pachi: Yo me encadené a la puerta principal del periódico hasta que me contrataron.

D. C.- ¿Cuánta producción semanal realizáis en la actualidad?

Los dos: Entre los dos hacemos 3 viñetas diarias para los periódicos, 1 página de los "Bokerones Fritos" para el diario *Sur* de Málaga, 1 página de Pascual y una tira de los Aznar en la Moncloa más las páginas de actualidad que nos encargan para *El Jueves*, más dos ilustraciones para *El Mundo* y otra sección titulada "Cuentos Tontos" para este mismo periódico y luego, alguna cosilla esporádicamente para revistas de todo tipo... y también hacemos los deberes de nuestros hijos y sobrinos.

D.C.- ¿Qué grado de libertad y autonomía tenéis a la hora de plantear temas y personajes en vuestras colaboraciones?

Los dos: Estamos en tercer grado de libertad bajo fianza.

D. C.- ¿Qué géneros de la historieta os gustan?

Los dos: Nos gustan las cosas que nos hacen gracia. Los Mangas y esas cosas no las comprendemos si no tenemos el manual de instrucciones delante.

D.C.- ¿Y del cómic realista qué os gusta?

Los dos: Mandrake, Blueberry, el Tarzán de Burne Hogart, Robert Crumb cuando dibuja realista historietas sobre Jazz...

EN ' EL JUEVES'

D.C.- ¿Cómo surge el sello PASCUAL y vuestra entrada en El Jueves?

Los dos: El mismo día que nos llamó el *Washington Post*, nos llamaron los de

Bokerones fritos
FERIA DE MÁLAGA 2001
CONCIERTO DE LOS BOKERONES FRITOS
EN LA CASETA DE LA JUVENTUD
QUÉ NAS NOCHE, MÁLAGA...
ONE, TWO. ONE, TWO ...
...THREE
DICCIONARIO ESPAÑOL-INGLÉS
PUES... NO ES FÁCIL LA VIDA DEL CANTANTE DE ROCK, AMIGOS...

esta Guerra no es como las de antes.
¡PAN!
UNA DE DOS: O SE TRATA DE UN MISIL QUE HA EXPLOTADO O ES QUE HAN COMENZADO A LANZAR COMIDA
¡ARRÍESE, AMIGO. NO LE VAMOS A HACER DAÑO Y PAREZCA QUE ESTA GUERRA VA CONTRA USTED!
GEORGE BUSH NO PUEDE HABLARLES, Y ME HA ENCARGADO A MÍ, QUE SOY EL ABUELO CEBOLLETA, QUE OS CUENTE CÓMO VA LA BATALLITA: HEMOS RODEADO A LOS MALOS Y BLA, BLA, BLA...
SI REÚNE 5 PASQUINES COMO ÉSTE, GRATIS UN HAPPY MEAL EN CUALQUIER MACDONAL
CARIÑO, RECOGE TÚ A LOS NIÑOS HOY DE LA ESCUELA, QUE YO NO VOY A PODER
PRIMERO LE LLAMAMOS «JUSTICIA INFINITA», LUEGO «LIBERTAD DURADERA» Y AHORA LE VAMOS A LLAMAR «PEQUEÑO TIRÓN DE OREJAS»

El Jueves. **Como la oferta económica de éstos últimos era superior y además en Navidad nos mandan una cesta decidimos entrar en la revista que sale los miércoles.**

Con respecto a Pascual, mayordomo real, el nombre de la serie se lo inventó el gran Gin en homenaje al dibujante Nadal que hacía en Bruguera Pascual, criado leal.

D.C.- ¿Cuál ha sido vuestro contacto con la escuela Bruguera además de lectores?

Los dos : De la mano de Martz Schmidt estuvimos algo más de un año dibujando la serie "La Familia Malospelos" para la revista *SuperMortadelo*. Con Estivill mantenemos una amistad puramente epistolar, en las cuales nos intercambiamos dibujos.

MÉTODO DE TRABAJO

D. C.- ¿Cómo os distribuís el trabajo?

Pachi: Yo hago el lápiz
Idígoras: Yo hago la tinta
los guiones los hacemos entre ambos dos.

D. C.- ¿Cuál es el método cotidiano de vuestro trabajo?

Los dos: Neuronas, en concreto utilizamos tres, café, radio, periódicos, lo mezclamos todo y nos sale una viñeta o una historieta o algo...

D.C. ¿Habéis tenido cuestiones con la Censura, qué tal os lleváis con la autocensura y las directrices editoriales de cada publicación tan heterogénea donde colaboráis?

Los dos: Eso sólo lo contestaremos en presencia de nuestros abogados... ¿Te parece buen ejemplo de autocensura?

D. C.- ¿Tenéis contacto con los lectores?

Los dos: Sí, nos mandan cartas y emails. En ellos nos insultan o nos mandan jamones, o nos cuentan guiones que se les ocurren por si los queremos hacer en nuestras historietas.

D.C.- ¿Qué tal recuerdos y balance hacéis de vuestra estancia en el Salón del Cómic de Gijón o en los Encuentros de Humor Gráfico de Alcalá de Henares?

VAMOS A LA CAMA QUE HAY QUE DESCANSAR
PARA QUE MAÑANA PODAMOS MADRUGAR...
¡ME DA IGUAL COMO OS RONQUÉIS. OS DIGO QUE NO HAY SIESTA. ...Y ADEMÁS OS QUEDÁIS SIN POSTRE!
¡OMO!

mezclar genéticamente a Chumy Chúmez con Vázquez.

D.C.- ¿Qué es para vosotros el humor?

Los dos: Una cosa cosa verde con patas.

D. C.- ¿Qué nuevas perspectivas esperáis como dibujantes o viñeteros?

Los dos: Que nos toque la bono loto y poder dedicarnos a la vida contemplativa.

D.C.- ¿Algo más que añadir?

Los dos: Queremos aprovechar esta oportunidad para decirle al gerente de *El Jueves* que nos suba el sueldo, que tenemos familia que mantener...

Y sin separar humor de vida dejamos por el momento a este dúo inseparable y más famoso hoy que Ramón y Cajal... CONTINUARÁ, a buen seguro.

Los dos: En Gijón nos comimos una fabada histórica y sidra a tutti plen. En Alcalá

Acabamos de presentar nuestro último gran show multimedia. A saber, expusimos nuestros dibujos de El Mundo y de El Jueves bajo el título "Nada del otro Mundo, nada del otro Jueves". Presentamos nuestro libro "Décimo tercermundo y otros pobres" e Idígoras debutó como mago.

D.C.- ¿Cómo veis el mercado del tebeo en España y el resto del mundo?

Los dos: En España no sabemos, pero en Eslovaquia va muy bien.

A CABALLO ENTRE LA HISTORIETA Y EL HUMOR

D. C.- ¿Quiénes son vuestras figuras preferidas del humor gráfico y el tebeo?

Los dos: Mingote, Mike Petters, Steve Bell, Tono, Mihura, Jeff Macnelly, O´hara, Tim. Estos del humor gráfico y del tebeo ya te hemos contestado antes, criatura.

D. C.- ¿Qué relación tenéis con el mundo del humor gráfico, y del tebeo? ¿Os sentís más vinculados a uno o al otro?

Los dos: Ambas cosas nos gustan por igual. Lo bueno sería

PASCUAL, EL DESAYUNO
¿¡ SE PUEDE SABER DONDE ESTÁS, EH.!?
¡ VOA UN PAPEL EN LA NEVERA !.. ¡ UN PAPEL EN LA NEVERA SIEMPRE ANUNCIA ACONTECIMIENTOS !
HOY ES MI DÍA LIBRE
• INSTRUCCIONES PARA TOMARSE EL CAFÉ DEL DESAYUNO •
1. Dirijase hacia el microondas. El microondas es una especie de caja con una puertecita de cristal. Dicho aparato está a dos pasos a la izquierda de la nevera. 2. El café ya se lo he puesto dentro del microondas. 3. Ponga el reloj que tiene el microondas marcando 2 min. 4. Enciéndalo, espere los 2 min. y listo para tomar.
PASCUAL
YA ESTOY UBICADO FRENTE AL LUGAR DE OPERACIONES... PUES NO ES TAN DIFICIL...
A VER, A VER ...
OYE, PASCUAL, ENCENDER COMO ES ¿ ON U OFF ?

CURRICULUM, EN SERIO, DE IDIGORAS Y PACHI

Ángel Rodríguez Idígoras (Málaga, 1962) y **Francisco Javier Rodríguez Idígoras** (Málaga, 1969) son la pareja de humoristas gráficos IDÍGORAS Y PACHI.

Empezaron dibujando en La Gaceta de Málaga. Luego hicieron sus trabajos por separado (ambos son dibujantes y guionistas) varios años, Idígoras dibujando en el diario Sur y Pachi en el diario El Sol y otros periódicos locales.

Un día del año 92 decidieron ir a la redacción de El Jueves a mostrar sus trabajos y fue el director de la revista, el gran Gin, el que los convirtió en pareja de hecho humorística.

En El Jueves, empezaron haciendo páginas sobre las que ironizaban la actualidad. Hoy además de esto, publican una página semanal, "Pascual, mayordomo real" y una tira, "Los Aznar en la Moncloa".

Más tarde pasaron al diario El Mundo desde donde muestran sus viñetas de actualidad desde el año 94. En El Mundo de Andalucía también hacen una tira diaria sobre las cuestiones andaluzas.

En el Periódico de Catalunya estuvieron publicando sus trabajos durante un año.

Actualmente, además, sacan tiempo para dibujar un tira diaria cada uno en el diario Sur de Málaga, Idígoras de actualidad y Pachi de deportes. En ese mismo diario, hacen los viernes una página de cómic titulada "Bokerones fritos".

También han publicado alguno de sus trabajos en el Grupo Correo, Interviu, SuperMortadelo, Puta Mili, Tótem (Italia), The Guardian (Inglaterra) etc...

Han ilustrado varios libros de temas médicos como "Historia ilustrada de la Medicina", "Humor y Medicina", "Episodios singulares de la Medicina", etc...

Ediciones El Jueves ha publicado dos libros recopilatorios con las mejores historietas de "Pascual mayordomo real".

Idígoras, aficionado a la magia, acaba de publicar en solitario el libro "Aventuras de 51 magos y un fakir de Cuenca".

Actualmente están acabando la Historia de Málaga en cómic: "Historia de Málaga, contada con guasa a los niños".

Esta Navidad presentaron su primer libro infantil "Los 33 reyes magos"

Recientemente han publicado el libro de recopilación de chistes "Décimo tercer mundo y otros pobres".

En octubre del año 2001 el Colectivo D. TEBEOS publica desde Almería el primer tomo recopilatorio de BOKERONES FRITOS, como primer número de la colección TEBEOLANDIA Presenta.

En estos momentos seleccionan para la editorial La esfera de los Libros, del grupo Diario El Mundo, un tomo de 200 páginas con Lo mejor de PASCUAL MAYORDOMO REAL, a publicar en diciembre.

Han expuesto sus dibujos en Brasil, Portugal, Honduras, El Salvador, Francia, EEUU, etc.

Y por ahora, casi nada más...

¡Ring, ring! Sonó el teléfono de Idígoras y Pachi. Era Luis Moret, el intrépido reportero de SUR. "¡Me he inventado un nuevo género periodístico", dijo, "Venid a mi lugar de trabajo". Rápidamente se dirigieron al jacuzzi donde habitualmente escribe sus crónicas. "Se trata de una entrevista dibujada..."

CÓMIC ENTREVISTA A IDÍGORAS Y PACHI

LUIS MORET: Idígoras fue el primero en hacerse dibujante. ¿Cuándo decidió Pachi seguir sus pasos?
PACHI: Desde pequeño.
VIVIENDO EN MÁLAGA FUE FÁCIL. SÓLO TUVE QUE SEGUIR SUS HUELLAS. ACABABA DE PISAR UN EXCREMENTO CANINO

LM: En "El Jueves" dibujan habitualmente al Rey. ¿Cómo es su relación con él?
IDÍGORAS Y PACHI: A veces le asesoramos, como aquella noche del 23-F...
JUAN CARLOS, SALGA YA DE UNA VEZ POR LA TELE Y REGAÑE A LOS MILITARES SUBLEVADOS, QUE PARA ESO ES USTED EL REY, BUEN HOMBRE

LM: ¿Cómo llevan la aplicación de las nuevas tecnologías a su trabajo?
YO LO LLEVO FATAL. AUN NO SÉ COMO SE PONE EL CENTRIFUGADO DE LA LAVADORA.
...Y YO NO SÉ CÓMO MONTAR CLARAS CON LA BATIDORA

LM: Describan una jornada de su trabajo.
I&P: No sabemos, de eso se encarga nuestro mayordomo.
BAUTISTA, HÁGAME UNA VIÑETA SOBRE CELIA VILLALOBOS
YA MÍ, UNO SOBRE LAS OBRAS DE LA ROSALEDA.

LM: Idígoras es mago. ¿Nos podría hacer algún truco?
YA HE CORTADO A LUIS MORET POR LA MITAD... LO QUE NO SÉ ES VOLVER A PEGARLO.
BUENO, TAMPOCO SE PIERDE GRAN COSA

LM: ¿Cómo consiguen que sus viñetas estén tan apegadas a la vida cotidiana de Málaga?
I&P: Porque si hiciéramos las viñetas apegadas a la realidad de Noruega no tendrían mucho éxito aquí en SUR.
EL ALCALDE DE OSLO HA ECHADO AL CONCEJAL DE FIESTAS.
¡QUÉ GRAN CHISTE SALDRÍA DE ESTO!

LM: Ustedes fueron nombrados profesores de Humor de la Universidad de Alcalá de Henares. ¿En qué consisten sus clases?

LM: ¿Cuales son los dibujantes que más les han influido?
I&P: Mingote, Morris, Uderzo, Vázquez, Segar, Waterson...

LM: ¿Cómo se hizo Idígoras dibujante profesional?
I: Esa pregunta no tiene interés. En su lugar voy a hablar de otro asunto más trascendente.

LOS LÍQUENES SON VEGETALES FORMADOS POR 2 SERES DE NATURALEZA DISTINTA: UN HONGO Y UN ALGA QUE VIVEN EN COMÚN... EL HONGO PROVEE AL ALGA...
GLAP GLAP

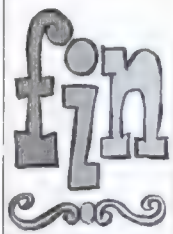
LM: Pachi iba para futbolista, pero se quedó en dibujante de chistes deportivos. ¿Cuál fue su mayor hazaña futbolística?

LM: ¿Son conscientes de la popularidad que les ha dado su página semanal BOLERONES FRITOS en el suplemento "Evasión"?

LM: ¿Cómo se imaginan su jubilación?

COBRO DE PENSIONES
USTEDES NO TIENEN DERECHO A PENSIÓN ESTÁN EN LA LISTA NEGRA...
¿NO SON USTEDES LOS GRACIOSILLOS QUE HACÍAN CHISTECITOS SOBRE AZNAR?

DIBUJAN DESDE MÁLAGA PARA TODO EL PAÍS... ¿SE SIENTEN PROFETAS EN SU TIERRA?
SÍ. PARA DEMOSTRÁRSELO LE VAMOS A DESVELAR UNA PROFECÍA: ¡ARREPENTÍOS, EL FÍN ESTÁ CERCA!
YO AÚN AFINARÉ MÁS: ¡EL FÍN ESTÁ EN LA PRÓXIMA VIÑETA!



Preguntas: Luis Moret
Respuestas y dibujos: Idígoras y Pachi

HILANDO FINO Y CLARO

Carencias del Mercado: 1. La promoción de la lectura

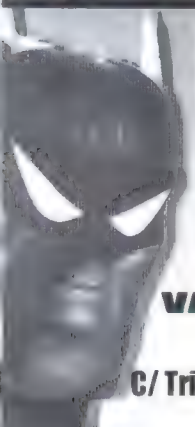
Algo de lo que se habla muy poco en los foros especializados, y nada en los pedagógicos o intelectuales, tocando a la promoción de la lectura sobre la creación, y necesidad de que existan, al transcurrir demográfico de las generaciones, nuevos lectores. Sí, nos hace falta un mecanismo que genere de manera automática y con la sinergética concurrencia de todos: Publicaciones especializadas, medios colindantes con la literatura infantil y juvenil, clase enseñante, medios intelectuales, y hasta críticos y estudiosos... un efecto envolvente y verdaderamente eficaz, capaz de implicar, por activa y por pasiva, a los medios de comunicación de masas en su actual estado: televisión, radio, prensa, vallas, publicidad en cines... Pero, ¿qué hacer? ¿cómo definir una estrategia?

Dónde habría un modelo para seguir, quién sería el mentor, coordinador de tal campaña, y a qué niveles debería de actuarse. Qué organismos privados o públicos (nadie duda de que uno de ellos debiera ser el Ministerio de Cultura, si no fenece en su creciente obsolescencia) han de implicarse en tal lid, que hoy se antoja bizarra y casi imposible. Qué fundaciones, empresas, editores, mentes lúcidas y con cierto predicamento pudieran arrimar el hombro, poner su experiencia e ideas al respecto.

Por lo pronto se ha dado a conocer una "gran campaña" de promoción de la lectura a cargo del todavía vigente Ministerio , ¿o tal vez aquí "Misterio"?, de Cultura, que sólo hemos visto por las teles, revistas, cines y alguna otra valla... Pero que olvida totalmente al tebeo, aunque sólo fuese como inicio fungible -¿recuerdan aquella añosa en el franquismo "donde hay un tebeo, habrá un libro"?-, cual medio idóneo y capaz de generar un cierto interés infantil y juvenil por el papel impreso, por la lectura, a secas.

Mientras algunos políticos de media escala, ahí está el alcalde de La Coruña, el fan y coleccionista PacoVázquez, o el Subsecretario de Cultura, Luis Alberto de Cuenca, en los dos partidos, se jactan de su amor por las viñetas, ¿hemos de esperar a que algún alto rector de la nación, al igual que "habla catalán", o lee poesía -y lo luce-, lea tebeos, en la intimidad, aunque sólo fuese el ubicuo Mortadelo? Continuaremos llorando... digo ejem... platicando. De éste y otros temas colaterales. ¡Queda tanto hilo por tejer!

Diego CARA



EL COLECCIONISTA

ESPECIALIZADOS EN TEBEOS DE LOS 70, 80 Y 90

ALBUMES Y NÚMEROS SUELTOS, COLECCIONES COMPLETAS, SERIES LIMITADAS, TOUTAIN, VERTICE, BRUGUERA, FORUM, ZINCO, NORMA, EDICIONES B.

VAMPUS, SPIRIT, 1984, TOTEM, CREEPY, RAMBLA...

TODAS LAS NOVEDADES DEL MERCADO

C/ Tribulete, 7 - 28012 · Madrid Tlf. 91 5300133 www.comicselcoleccionista.com

EL MUNDO SUBTERRÁNEO (8)
Autor: Paul Chadwick
Entintado: Ron Randall
2 Prestigios. Rústica. Color
48 págs. 650 ptas.
Alex Comics. Madrid, 2000.

8

El poderío narrativo y fabulador del padre de CONCRETE desatado en una historia de ciencia ficción fantastica y plagada de tono retro, aventurero, muy del estilo del cine de Serie B de los 50, echen un ojo a su filmoteca casera y pongan por caso "La humanidad en peligro"...

Un grupo de seis exploradores del interior de la tierra se aventuran a bajar, por medio de una original expedición. Y lo que allí sucede está lleno de tensión, emoción y sorpresas, en forma de diversos tipos de criaturas... ¡donde ni Julio Verne osó llegar, Mr. Chadwick logra una obra simpática y agradable de leer! Es el segundo lanzamiento de la editorial madrileña Alex Comic, para la Expocomic del 2000, usando esta miniserie de Dark Horse, como la muy interesante EL TERRITORIO (véase REFLEJOX # 8). Originalmente se publicó en los USA en 1999, y meses más tarde se publico una segunda parte en blanco y negro, que -según haya ido ésta edición- podría aparecer entre nosotros. Ojala pues el interés no decae un ápice.

Diego CARA

WILDCATS. Vol, 3 . Nos. 13 a 19 (8)
Guión: Joe Casey
Dibujos: Sean Philips
6 Números. Color.
32 págs. y 250 ptas. c./u.
World Cómics/Planeta-De Agostini. Barcelona, 2001.

8

Ni con esta saga espesa, "vertiginosa", y muy labrada, se ha podido salvar entre nosotros este último remedo del universo Wildstorm, forjado por el imaginativo Jim Lee, y luego vendido a la DC, donde hoy abreva y se mantiene con desigual fortuna. En unos tiempos de caida descomunal de ventas, ya que nos se ha regenerado el tejido de aficionados, esta es una opcion inteligente: mezclar intriga, trama policiaca, fantasia, las constantes del universo "genoactivo", con unos recreados Grifter y Zealot, que dan mucho de sí... Una pena pues esta cancelación, para una "pronta" recuperación de los números siguientes en forma de tomo...

quioscos, da pena ver como productos inteligentes, y dignos como este, fenecen y deben cerrar tan lastimosamente. ¡Pero si cada vez leemos menos, no querrán que encima hagamos de protectores de las editoriales y arramblemos con las tiradas enteras de las colecciones a proteger...! La solucion esta en que el boca a boca cunda, y que, por lo menos en tomo, sigan los WILDCATS de este dúo Casey-Philips, que los ha reciclado de maravilla

I. BLANCO

WILD BILL HA MUERTO (7)
Autor: Hermann (Huppen)
Traducción: Lorenzo F. Díaz
54 págs. Cartoné. Color. 1. 950 ptas.
Col. Imágica Comics, Nº 1
Alberto Santos Editor. Madrid, 2001.

7

Merced al patrocinio del suertudo y valeroso del agente bosnio Erwin Rustemagic -véase el tocho/plomizo titulado FAX FROM SARAJEVO publicado el pasado año por Planeta-De Agostini- nuestro amado genio belga, padre de JEREMIAH -¡a ver quién recupera los números que no se han editado aún en castellano!-, o LA TORRES DE BOIS-MAURY de Norma Editorial, sin descartar sus interpretaciones de guiones del llorado Greg como BERNARD PRINCE o COMANCHE... sigue con su trazo libre, y desenvuelto. Aquí nos presenta un apasionante western, surgido de un pequeño MacGuffin, que se ira enredando y labrando el carácter de un personal arquetipo de ser individualista y "hecho a sí mismo".

El color directo es tan excelente como de costumbre, la impresión en Eslovaquia, patria adoptiva del agente y editor Rustemagic (Strip Art Feature), y la narrativa embebe y atrapa sin remisión. De ser una historia y un guión más trabajado, le habriamos dado el Sobresaliente, que se vislumbra en algunos de sus pasajes, y en el tramo final.

D. C.

AQUI LAS INDIES

(¡hay otros tebeos!)

AMANIACO, UNA DROGA DE SABROSO PALADAR

Dentro de la serie en la que glosamos las editoriales alternativas, que exponen moderadamente, con el respaldo de su modestísimo patrimonio y dan el paso del fanzine, a una tinta y fotocopias, hacia la edición profesionalizada. Este paso lo ha dado acertada y exitosamente el AMANIACO, y ha generado una esperanza y estilo de editar muy de buen leer.

Surgido formalmente en febrero del 91 desde la ilusión de un grupo de chicos estudiantes de la Escola de Cómic JOSO, no es hasta el 96 en que se da el paso a la edición profesionalizada y al formato comic-book que desde entonces adoptará esta cabecera, y sus ediciones monográficas paralelas, agrupadas en la marcheta de "Los impresentables de AMANIACO".

Esas renovaciones no sólo fueron en el aspecto formal, sino que se adopta la estructura de revista de cómics, con series de corte paródico y humorístico, entre las que primero pegan las creaciones de Ricardo Peregrina, HERMI Y MAX, una suerte de Epi y Blas alternativos, verdadero best-seller de la casa con sus tres números monográficos recopilatorios.

Siempre bajo la batuta de Jordi Coll, el pagano mayor y preocupado con distribuidoras, trabajo alimenticio en el sector de la informática y coordinados de textos, buscador de entrevistas con las que nutrir la sección de idems. que cesó en el número 4 de la Segunda época.

El futuro se presenta esplendoroso tras el Premio al Mejor fanzine en el Salón del Cómic de 1999 y la incorporación de nuevos colaboradores a unir a los Jali, Peregrina, Manuel Martínez, Guillermo March, Josep Busquets, Jordi Cañisá, Marc Alberich, R. F. Bachs, Lorente Bros, Manuel M. Vidal o Iván Sarnago Jr. a los que pronto se unirán firmas consagradas como la de Jan (padre de SUPERLÓPEZ).

Y el mantenimiento de la colección monográfica en la que han aparecido, desde su primer título, "El hombre que araña" de Félix Sánchez, más de una veintena de números, entre los que destacamos las miniseries de GREEN ONIONS de Iván Sarnago Jr. o INVASORES EN LA ESCALERA, otro guión del anterior, con muy buen tratamiento gráfico y narrativo de Manuel M. Vidal. Sin olvidar Telekillers de los Deamo Bros y el FAN FIGHT FORCE de G. March o Norbertito y su mamá, la otra exitosa creación del magistral R. Peregrina.

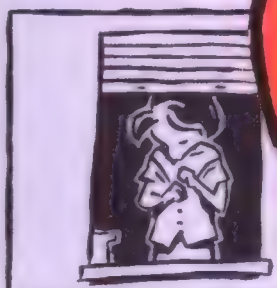
El futuro de Amaniaco, como editora, consolidado su título estrella y sus casi 30 número de vida, y cierta cadencia cuatrimestral (o sea tres números al año); más sus diversas ediciones paralelas, a las que no se excluye el raro manga Garou Chan del Estudio Kôsen, se ofrece fértil y muy fecundo. Sabroso de leer y de coleccionar. Si aún no le han hincado el diente, no sé a qué están esperando.

C y B & Asociados

EL ALACRAN

2ª época 2
Enero/Junio 2001

COLECCIÓN D. TEBEOS



Presentando a

LORENZO GÓMEZ

1er Premio INJUVE, 2001

JUAN CARMONA
LORENZO GÓMEZ
JUAN M. BELTRÁN
GEA CASSINELLO
MANUEL M. VIDAL
MIGUEL MONTOYA

¡¡EL AUTENTICO TEBEO DE LOS JÓVENES DIBUJANTES ALMERIENSES!!

Presentación

Ha costado un poco, poner al día MUNDOS DE PAPEL, para tomarnos en serio el parir dos números anuales de EL ALACRÁN sólo con "auténticos nuevos dibujantes almerienses". Y lo hacemos con mucha alegría y satisfacción.

Traemos a nuestras publicaciones a dos nuevos nombres, con los que no habíamos podido contar hasta ahora y que se harán -¡los dioses lo quieran así! - longevos en ellas: Juan Manuel Beltrán, desde el bello municipio de Alhama de Almería y tras un periplo por publicaciones locales y concursos y Lorenzo Gómez, natural de El Ejido, donde nació hace 29 años, aunque resida hace casi 18 en Madrid.

Precisamente con Lorenzo Gómez inauguramos la fórmula de insertar las cuatro páginas centrales en color, lo que pasaremos a otros de nuestros autores. La ocasión lo merecía, pues esta historieta de Lorenzo, es la que ha realizado tras ganar con otra, itinerante por España, el 1er. Premio del Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE), del Ministerio de Trabajo y asuntos Sociales, en un Jurado en el que estaban miembros tan consagrados como Felipe Hernández Cava o Jesús Cuadrado.

Contamos desde este número con Lorenzo, con Juan M. Beltrán, y con otros, como nuestros colaboradores habituales y su altísima calidad: Manuel M. Vidal, Juan Carmona y Miguel Montoya. Y descubrimos a la joven de 19 años Gea Cassinello que borda el manga, con un estilo y limpieza de trazo que dará mucho de que hablar, ya lo veréis en nuevas entregas y en sus trabajos no sólo como ilustradora o portadista, sino con historietas de distinta extensión.

Y para las próximas entregas ya contamos con trabajos de otros nombre que estos días se han visto por la capital y provincia de la mano del Instituto Andaluz de la Juventud, en la **Primera Muestra de Jóvenes Dibujantes e Historietistas Almerienses**; nombres como los superdotados ejidenses Fran Carmona o José Antonio Vela... Porque los nuevos valores de la historieta en Almería surgen cada día, con mayor fuerza e ilusión. Y nosotros estamos aquí para difundirlos y proyectarlos a todo el mercado, y nunca perderles la pista. Hasta dentro de un par de MUNDOS... ¡Salud y buenas viñetas!

EL ALACRÁN, 2º Época. Nº 1
Encarte inseparable de MUNDOS DE PAPEL # 6.
Selección y textos de Diego Cara.
Logos y maquetación de Jesús Ruiz Pardo (658053237 · jjruiz@cajamar.es)
© De todas las obras y textos, sus respectivos autores.
© De la presenta edición, Colectivo D. TEBEOS.
E-mail: dtebeos@cajamar.es
Visita nuestra web: www.dreamers.com/asoc/detebeos
Depósito Legal: AL-305/1998

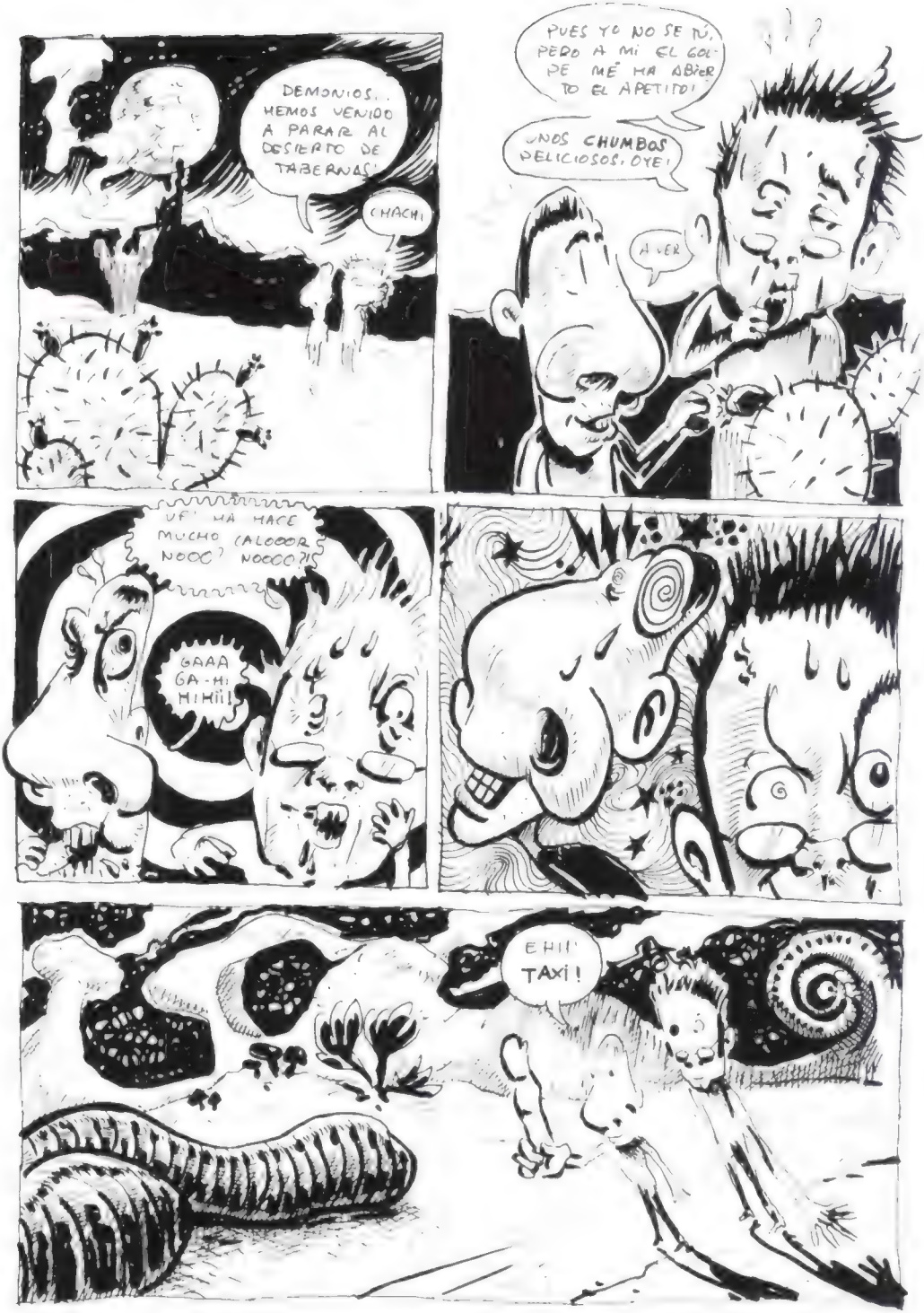
Número editado y difundido con la ayuda y subvención del INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD- JUNTA DE ANDALUCÍA- CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA.

NOSEMAN SE HA TOMADO MEDIA COPA Y AMENIZA/AMENAZA LA NOCHE DEL VIERNES EN CAE-BAR... TERRIFIC!
YO PER KITTY MATTE... PER KI-TTY... MA-TTO... PER KITTY...
LA COSA PUEDE QUE TENGA SU GRACIA QUE NO LA TIENE, PERO DESDE LOS TREINTA AÑOS...

YA TE DIGO, HEY BROTHER!, VISTE BOLUDO... VENGO DE LA PAMPA, NEGRO, JAJA JA, JARRRR
¡AY E AME CTRA BORRIA POR EL MADRA
CAE TANGO

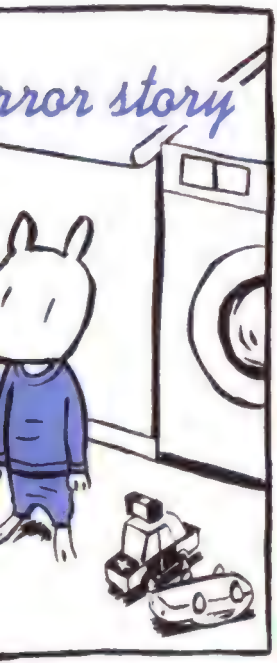
POR SU PARTE MONK SE ENCUENTRA INMERSO EN EL PROCESO DE APAREA MIENTO... ALGO NATURAL
UHUS
AHH
PAM
PAM

APURA ESA COPA
ANTES DE QUE SEA TARDE...
PART ONE
UH UH
COME AS YOU ARE
ME TEMO QUE NO HAY ESPACIO SUFICIENTE PARA LOS DOS!
TONTERIAS!
LUCKY CON EL PESO QUE LLEVAMOS NO PODREMOS SUBIR LA...
10m
¿ESTAS MENUDO BADEN Y AHORA ESTA MIERDA NO FRENAAA! MIERDA!
WOON
GARRULO PERO SI ESTAS PISANDO A FONDO EL ACELERADOOOOOOR!!
AHH! AHORA!
¡OOOOOOH MIERDA MIERDA!!!
¡¡¡¡¡¡
TUMB! CRASH!
JEDEER ¡AYA GOLPE DE NARICES...
ALLATE CABEZON!


DEMONIOS... HEMOS VENIDO A PARAR AL DESIERTO DE TABERNAS!
¡HACHÍ!
PUES YO NO SE TÚ, PERO A MI EL GOLPE ME HA ABIERTO EL APETITO!
UNOS CHUMBOS DELICIOSOS, OYE!
A VER
UF! HA HACE MUCHO CALOOOR NOOC' NOOCO?!
GAAA GA-HI HIHII!
EHII' TAXI!

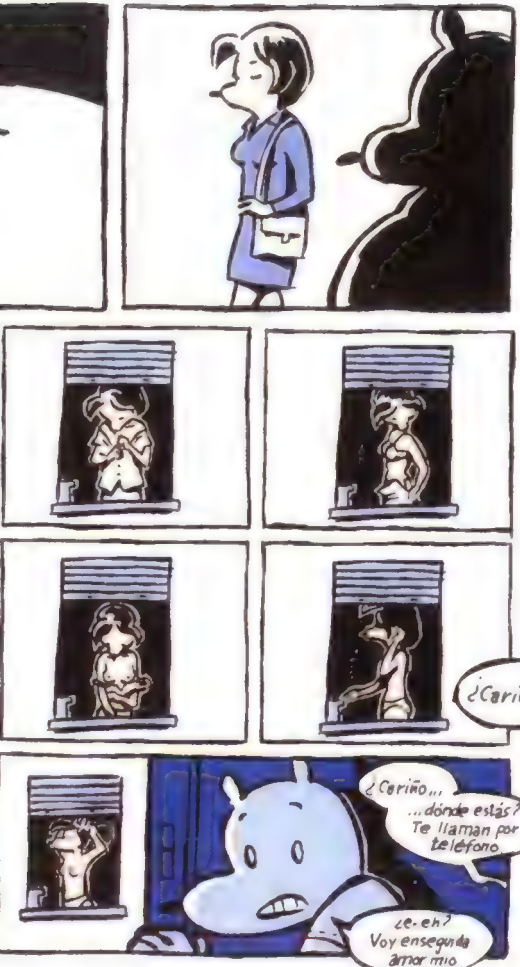
¡PERDÓN VIEJO QUE CREÍA QUE ERA UNA BROMA ES ESTA!!
¡AY QUE SUSTO ME HA DADO LA MANO ME ESCONDÍA MARICONAZO!!
VIEJO ¿ESPERA COMPAÑÍA QUE HOY AGÚ LLEVA BASTO MECHERO A VER SÍ AGUÍ ESTÁ!
AAAAAH
¡CLICK!
NO ME NIEGA VAN DÓ QUE LA ALIANZA DE NUESTRAS CONSERVAS ES COSA FINA EH?
¡UUFI JEJE
YAAAAAAAAAA
¡HAH!
FIN

minipimer ho
CLICK!
BZZZ
¡¡Manu!!
¿Todavía estas con el pijama puesto? Quítatelo de una vez y vístete, que son casi las doce



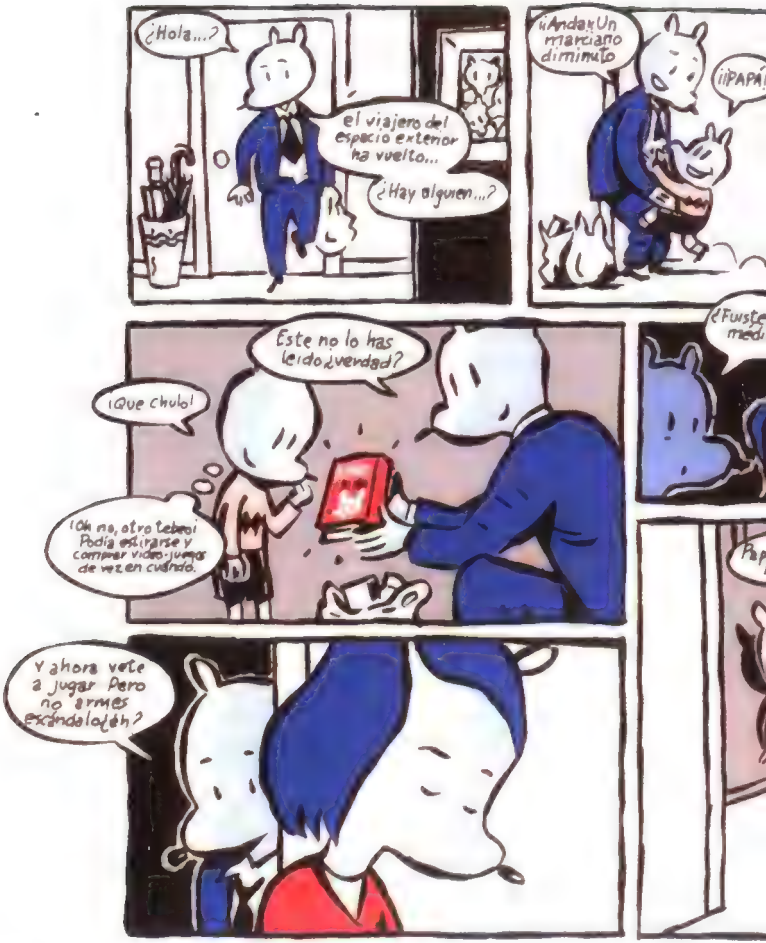
LO REN ZO GÓ MEZ

Estoy hasta los huevos de currar los sabados.
Y luego encima, "haz la compra cuando salgas", "Y no olvides esto, Y lo otro, que me han dicho que está en oferta."
¿eh?



LO REN ZO GÓ MEZ

1er Premio INJUVE 2002


¿Hola...?
el viajero del espacio exterior ha vuelto...
¿Hay alguien...?
¡¡Anda! Un marciano diminuto
¡¡PAPÁ!
¿Fuiste medi
Este no lo has leído ¿verdad?
¡Que chulo!
¡Oh no, otro tebeo! Podía esforzarse y comprar video-juegos de vez en cuando.
Pap
Y ahora vete a jugar pero no armes escándalo ¿eh?

LO REN ZO GÓ MEZ

1er Premio INJUVE 2002

T-tengo miedo de que la minipimer venga...
...y me corte en trozas con las cuchillas.
CLICK!
¿Qué haces en la cocina a estas horas?

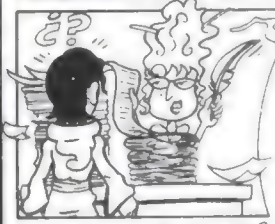
LORENZO GÓMEZ

1er Premio INJUVE 2002

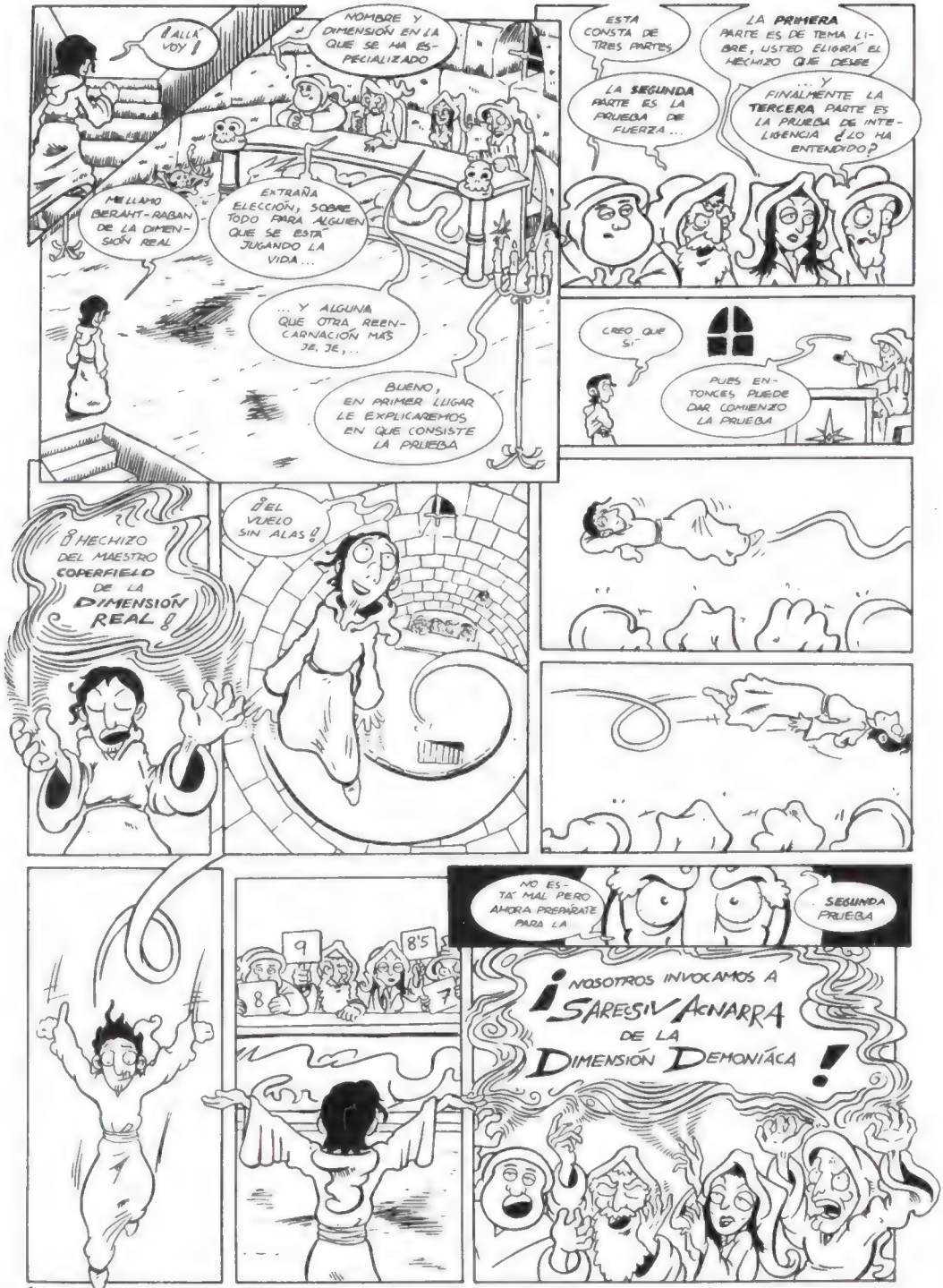
(fin)

Dimensión Mágica

J.M. BELTRÁN


¿?
BIEN ENCANTO, RELLENA TODOS ESTOS FORMULARIOS POR CENTIPLICADO, PAGA LAS TASAS, LOS COSTES DE MATERIAL, EL MANTENIMIENTO DE MATRÍCULA EN EL CASO DE QUE SUBREVIVAS, Y ¡AH! NO OLVIDES FIRMARME ESTO DE AQUÍ

Y ¿QUÉ ES EXACTAMENTE ESTO?
NADA IMPORTANTE, SOLO ES UN DOCUMENTO EN EL QUE TE COMPROMETES A NO DEMANDAR A LA ACADEMIA EN ESTA VIDA O EN OTRAS, EN EL CASO DE QUE SUFRAS ALGUNO DE LOS DAÑOS QUE EN EL SE INDICAN


¡ALLÁ VOY!
NOMBRE Y DIMENSIÓN EN LA QUE SE HA ESPECIALIZADO
ESTA CONSTA DE TRES PARTES
LA PRIMERA PARTE ES DE TEMA LIBRE, USTED ELIGIRÁ EL HECHIZO QUE DESEE
LA SEGUNDA PARTE ES LA PRUEBA DE FUERZA...
...Y FINALMENTE LA TERCERA PARTE ES LA PRUEBA DE INTELIGENCIA ¿LO HA ENTENDIDO?
ME LLAMO BERAHT-RABAN DE LA DIMENSIÓN REAL
EXTRAÑA ELECCIÓN, SOBRE TODO PARA ALGUIEN QUE SE ESTÁ JUGANDO LA VIDA...
...Y ALGUNA QUE OTRA REENCARNACIÓN MÁS JE, JE,..
BUENO, EN PRIMER LUGAR LE EXPLICAREMOS EN QUE CONSISTE LA PRUEBA
CREO QUE SÍ
PUES ENTONCES PUEDE DAR COMIENZO LA PRUEBA
¡HECHIZO DEL MAESTRO COPERFIELD DE LA DIMENSIÓN REAL!
¡EL VUELO SIN ALAS!
NO ESTÁ MAL PERO AHORA PREPÁRATE PARA LA
SEGUNDA PRUEBA
¡NOSOTROS INVOCAMOS A ¡SARESIV ACNARRA DE LA DIMENSIÓN DEMONÍACA!

¡YO INVOCO A RICKETTSIA PROWAZEKII DE LA DIMENSIÓN REAL!
¡¡¿?¿?¡¡
¿DONDE?
¡TU HECHIZO HA FALLADO APRENDIZ!
AHORA SUFRIRAS UNA INFERNAL TORTURA A MANOS DEL DEMONIO MÁS SÁDICO DE LA DIMENSIÓN DEMONIACA
LO DUDO
¿QUÉ?
¿CÓMO?
¡MI HECHIZO NO HA FA...ADO, RICKETTSIA ESTÁ DENTRO DE VUESTRO DEMONIO!
¿CÓMO ES POSIBLE ESO?
¿QUÉ CLASE DE MONSTRUO ES ESE?
RICKETTSIA NO ES NINGÚN MONSTRUO, ES LA BACTERIA CAUSANTE DEL TIFUS EPIDÉMICO. SU PERIODO DE INCUBACIÓN ES DE DIEZ DIAS PERO EN EL METABOLISMO SOBRENATURAL DE ESTE DEMONIO SERÁ DE APENAS DIEZ SEGUNDOS
ESTOY MALITO
HAS SUPERADO LAS DOS PRIMERAS PRUEBAS... PERO AHORA VIENE LA MÁS DIFÍCIL.
AHORA SUFRIRÁ UNA FIEBRE ELEVADA, SEGUIDA DE FUERTES CEFALEAS, Y FINALMENTE APARECERÁ UNA ERUPCIÓN MUY DESAGRADABLE
¡NOSOTROS INVOCAMOS A ESFINGE DE LA DIMENSIÓN MITOLÓGICA!

SOY LA FAMOSA ESFINGE... Y DEBERÁS RESOLVER MI INDESCIFRABLE Y REBUSCADO ACERTIJO O DE LO CONTRARIO TE DEVORARÉ SIN CONTEMPLACIONES.
PREGUNTA, PREGUNTA

¿QUÉ ANIMAL ES AQUEL QUE CUANDO ES JOVEN ANDA A LAS CUATRO PATAS, CUANDO ES ADULTO A DOS PATAS, Y CUANDO ES VIEJO PRECISA DE TRES PATAS?

¡JO! VAYA UNA MIERDA DE ACERTIJO... ESO YA ME LO CONTARON EN EL COLEGIO ... EL ANIMAL ES EL HOMBRE.

¡MALDITA SEA! OTRO QUE LO ACIERTA; DESDE QUE EL CAPULLO DE EDIPO LO ACERTÓ SE LO FUE CONTANDO A TODO EL MUNDO Y NO ME HE COMIDO UNA ROSCA DESDE HACE MÁS DE TRES MIL AÑOS
VAS A TENER QUE RENOVAR TU REPERTORIO, TE REPITES MÁS QUE EL CHIQUITO

¡BUENO AHORA ES MI TURNO DE PONER A PRUEBA VUESTRA INTELIGENCIA!
¡YO INVOCO AL CUBO DE RUBRIK DE LA DIMENSIÓN REAL!

¿QUÉ HAY QUE HACER CON ESTO?
¿?!?

¡TENEIS QUE CONSEGUIR QUE CADA UNA DE LAS CARAS DEL CUBO TENGA UN SOLO COLOR! ¡TOMA YA!
PARECE FÁCIL
SÍ, A MI LO DE LA ESFINGE ME PARECIÓ MÁS DIFÍCIL
JE, JE, JE

¿YA ES MI TURNO?
SÍ, AUNQUE YO DE TI ME IRÍA A LA TABERNA A TOMARME ALGO,... TENGO LA SENSACIÓN DE QUE EL TRIBUNAL VA A ESTAR MUY OCUPADO DURANTE UN BUEN RATO

LO QUE HAY QUE HACER ES ORDENAR PRIMERO DOS CARAS
YO, PROPONGO EMPEZAR POR LOS EXTREMOS Y LUEGO HACER LOS DEL MEDIO
ME ESTÁ EMPEZANDO A DOLER LA CABEZA
NO, YO DIGO QUE HAY QUE HACER DIAGONALES DEL MISMO COLOR
FIN

Black Biscuits
By Gea

ON THE AIR

GUIÓN: JOSEP BUSQUET
DIBUJO: MANUEL M. VIDAL

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

¡AHORA NO! ¡ES EL FINAL DE LA COPA, LUEGO TE SACO!
¡FÚTBOL! SIEMPRE LO MISMO. LA CITA SAGRADA Y OBLIGADA QUE IMPIDE QUE ME LLEVEN A DAR UN PASEO.
¡MIRA, NEGUCIPALPA CONTRA EL CONGO SUR, UN PARTIDAZO!
¡Y YO QUE ME COMPRÉ EL CANAL SATELITE PARA VER LAS PELIS DE RICHARGER!
¡VENGA COÑO, TIRA PA LANTE! ¡LA DEFENSA OSTIA, VIGILAD LA DEFENSA! ¡SI ENTRENARA YO SE IBA A ENTERAR EL HOLANDES ESTE!
EL FÚTBOL ES MARAVILLOSO CREA LA SENSACIÓN DE QUE CUALQUIERA ES UN EXPERTO...
¡PERO METELA CABRÓN! ¡A LA PUTA CALLE TE ECHABA! ¡CON MAS COJONES, JOSTÍA! ¿ESTAS CIEGO O QUE? ¡JODER!
POR NO HABLAR DEL NUTRIDO VOCABULARIO QUE INSPIRA A SUS SEGUIDORES.
¿HAS VISTO LAS NOTAS DE LUIS? ¡HA SUSPENDIDO TRES!
YA PERO ES EL PICHICHI DE LA LIGA ESCOLAR, ESTE HIJO VA A SER UN CRACK, ¡NOS VAMOS A FORRAR!
SI, CARIÑO, TRANQUILO, NO ME ESCUCHA, QUEDAMOS MAÑANA EN TU CASA ¿NO? DESCUIDA, LLEVARE ESE MODELITO QUE TE PONE A CIEN.
¡¡GOOOOOL!!
EN FIN, APROVECHEMOS DE LA LIBERTAD QUE NOS DA EL DEPORTE REY.

MANUEL M. VIDAL & JOSEP BUSQUET

CAVERNÍCOLAS

DE MIGUEL MANTOVA

COMPLETA TU COLECCIÓN CON NUESTRAS EDICIONES

DE TEBEOS

TEBEOLANDIA

CIA & JR

KHASAR P

GANAR EL NUEVO MUNDO

MANGA TOON

EL ALACRÁN

EL CAPITÁN TRUENO

EN BREVE CONQUISTARÁ ESTA TIERRA

¡¡PIDELOS EN TU LIBRERÍA ESPECIALIZADA!!

...O AL APARTADO 338 (04080) ALMERÍA

E-mail: dtebeos@cajamar.es

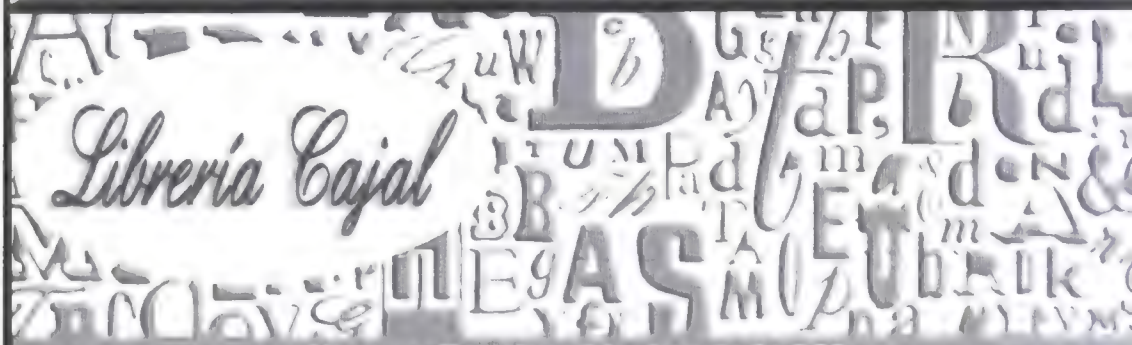
REFLEJOS

NO TE LOS PIERDAS... ¡¡QUEDAN POCOS EJEMPLARES!!

D. TEBEOS

Todos los pagos se realizan por anticipado mediante un importe de 2,5 euros para los gastos de envío. Como Pequeño Aun Contrareembolso. Importe mínimo para atender pedidos: 10 euros. Ingresar en Cuenta Nº 0182-3004-10-0201540477 del BBVA en Almería, C/. Artes de Arcos a nombre de Miguel Cara Barrionuevo. Se puede hacer giro postal dirigido a la misma persona, al Apartado 338 (04080) ALMERÍA. Todos los envíos son sin compromiso con catálogos, precios, propuestas, extraordinarios, tebeos, tiras, etc.

TODAS LAS PUBLICACIONES DEL COLECTIVO D. TEBEOS SE PUEDEN ENCONTRAR EN ALMERÍA EN...



Navarro Rodrigo, 14 · Apartado 350
Tel. 950 23 61 48 · Fax. 950 23 63 80 · Email: libreca@cajamar.es

Sería allá por los Reyes de 1960/61 cuando éstos me trajeron, entre otras cosillas (¡qué no estaban los tiempos para pedir mucho!)... un par de cuentos troquelados grandes, a todo color: el primero era una adaptación de "Aladino y la lámpara maravillosa" posiblemente obra del desaparecido José Ferrándiz y otro de un tal POPEYE EL MARINO... No tenía mucho que ver con los tebeos de entonces (el APACHE de Pedro Quesada y Luis Bermejo y EL JABATO de Mora y Darnís) que ya me encandilaban, pero me enganchaba por algo... Era un tipo desgarbado, tuerto del ojo derecho, con un peculiar traje, y una pipita –y hasta se acompañaba en un plástico rudimentario- que navegaba metiéndose en problemas y tras tomar unas verdísimas espinacas pegaba unas leñas de órdago.

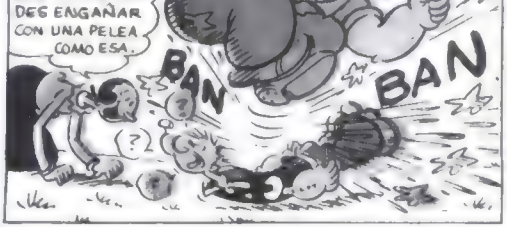
QUIÉN ERA ESTE TIPO

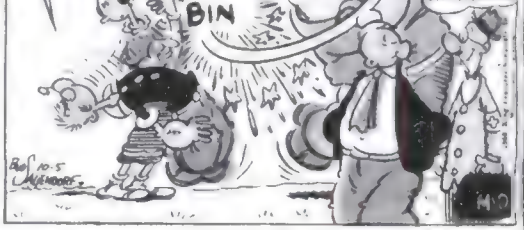
Con el tiempo le seguí la pista: aparecía en algunos programas de cine, antes de alguna película, y hasta de vez en cuando s ele veía en la rudimentaria televisión monocroma, y llena de nieve que a duras penas podíamos ver allá por los primeros 60´s. Dada mi inquieta retentiva visual lo encontraba en otros sitios: como tira de prensa en algún diario capitalino -¿eran en los fallecidos Nuevo Diario, o quizá en El Alcázar?-. En todas las tiras aparecía un © King Features Syndicate, y una firma confusa que decía ¿Bud Sagendorf?... Lo volví a localizar en su versión de página dominical en el semanario "Jaimito" de aquella época... Y me cautivaba el ritmo narrativo de la historia, el trazo afilado y al tiempo muy sencillo... Pero sobre todo me enganchaba el tono desquiciado de la historia: un tipo horripilante que por lograr el amor de un adefesio de patas de alambre, Rosario/Olivia en las traducciones de Sudamérica, con unos amigos muy originales: el insaciable Pilón, el niño adoptivo Cocoliso -¡hiperactivo, y tan real como muchos de los infantes que he visto por familias y parvularios!-; el padre réplica con barba y más años y experiencias; junto a unos antagonistas muy marcados: la horripilante bruja, o el malvado de pacotilla apelado Brutus.

RETABLO DE PERSONAJES

Nada sabía entonces de Castor Oil/Topete, ni de Eugenio el Jeep, o de los marcianos... paridos por el visionario **Elzie Crisler Segar**, pues había mamado la historia vía versión animada de los Hermanos Fleischer para la Paramount, que arrancara en 1933, cuatro años más tarde de haber aterrizado y adueñarse casi al tiempo de su serie THIMBLE THEATER, donde ya estaban desde su nacimiento en 1919, Rosario y su hermano Castor... Ya que esa versión "familiar" animada fue la finalmente adoptada a finales de los años 40 por los cómics, entonces en manos de Tom Sims y el húngaro Bela Zaboly -época editada en su mayor parte por la legendaria Buru Lán de 1970 al 73-; y por supuesto la que yo leía ocasionalmente parida por Bud Sagendorf, yerno y otrora ayudante de Segar, que había desaparecido en 1938.

Lo que me cautivaba de POPEYE, y aún resiste en mi imaginación era su mediocre aspecto, su desgarbada pose, ruda y totalmente mediocre, y cómo la realidad -¡tras el frecuente rapto o puesta en peligro de su dama!- le obligaba a actuar, muy a pesar suyo, más por indolente inseguridad, que por vagancia; casi siempre




SI ESTA ES UNA BROMA, DILE AL DOCTOR QUE ESTÁ PERDIENDO SU TIEMPO POR AQUÍ
«DOCTOR?»
¿CREE QUE QUEDARÁ SUFICIENTE DE ÉL PARA PONER UN VENDAJE
BIN

cautiva. Y sin llegar a ser nunca un agrio gruñón.

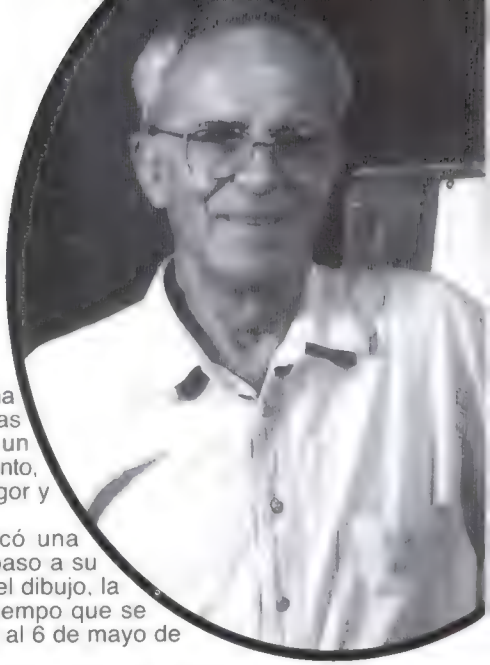
UN HÉROE ESPECIAL

Así a palos, por medio de las milagrosas espinacas -¡uno de los primeros hallazgos de los dibujos animados adoptados por el cómic, y luego por alguna que otra serie francobelga!-, POPEYE salía siempre de su plácido anonimato, para volver a él tarareando un soniquete peculiar, y humeando su pipa como antesala del THE END... Héroe a la fuerza, volvía siempre a su vida plácida, tumbado, o quizá bebiéndose alguna que otra cerveza, algo que en épocas de prohibiciones y como serie adoptada, y recluida, a la infancia no podía salir nunca. Un adulto, que mantenía al niño consigo de manera inseparable, y con él así nos indetificábamos.

Diego CARA
Aparecido en gallego en
O fanzine das Xornadas do Ourense, 1999.
Almeria: 8/09/99

TEBEO LAVOR recomienda

RECORDAR A CESC



Es Francesc Vila i Rufas (Barcelona, 1927), que signa sus trabajos siempre como **CESC**, una de las firmas humorísticas de los años 60 más personales, con un hálito de plástica desazón, de congruente y sutil solivianto, sin herir, pero afirmando sus certeras puyas con rigor y honestidad.

Cultura del Ayuntamiento de Barcelona le dedicó una exposición monográfica, en la que se daba un repaso a su fértil carrera de más de medio siglo en el campo del dibujo, la plástica, la ilustración y el diseño publicitario. Al tiempo que se pudo ver en Palau de la Virreina, del 22 de febrero al 6 de mayo de 2001.

El comisario de la magna y sabrosa muestra fue el historiador del Arte y especialista en humor gráfico Josep Mª. Cadena, que así mismo coordinó un completísimo catálogo con el propio autor homenajeado. A lo largo de 142 páginas, en catalán, español e inglés, se pude disfrutar de más de un centenar de ilustraciones, y testimonios gráficos que completan un tomo muy recomendable al que aportan sus visiones el propio Cadena con una aproximación biográfica ("Del chiste periodístico a la pintura"), Marie-Claire Uberquoi aportando una visión estética de su obra ("El dibujo, eje vertebral de la obra de Cesc"); mientras que Pilar Vélez ("Cesc, también grabador: Cincuenta años de obra gráfica") y Francesc Miralles ("Sobre la pintura de Cesc") glosan sus facetas artísticas y Josep M. Huertas ("Columpiándose del Nescafé") su ingente y personal labor publicitaria. El libro/catálogo se completa con una exhaustiva bibliografía, cronología y pistas de las publicaciones donde han aparecido sus trabajos.

Personalmente recordamos sus chistes verticales en el semanario *Gaceta Ilustrada*, allá por los años 60, sus colaboraciones en semanarios satíricos como *Por Favor* o *El Jueves*, o sus portadas a color para el tebeo en catalán, *Cavall Fort*. CESC, una figura inolvidable, un homenaje merecido y un libro imprescindible.

D. C. B.

* ***Cesc. Consciència gràfica d´un país. De l´acudit periodístic a la pintura.*** **Ed. Electa/Ayuntamiento de Barcelona, 2001. 142 págs. 2. 950 ptas./17, 73 Euros.**

No te lo debes perder

Memorias del padre del CAPITÁN TRUENO

Pocas veces tenemos la oportunidad de gozar con unas memorias tan completas, sin pretensiones de ello, tan significativas y tan lúcidas, como a la vez tan descarnadamente sinceras, sin caer en la conmiseración ni la autocomplacencia.

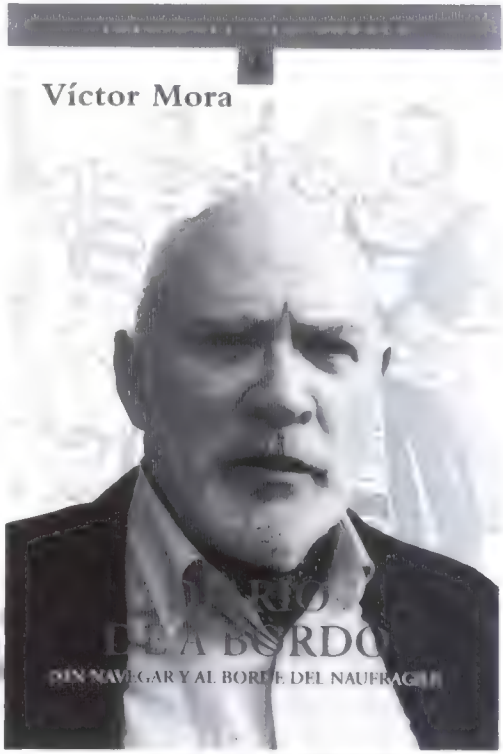
Víctor Mora Pujadas (Barcelona, 1931), el padre literario de EL CAPITÁN TRUENO, desde 1956, no sólo ha sido uno de los forjadores del icono tebeista más aclamado por varias generaciones de españoles durante casi medio siglo, sino que ha cubierto decenas de proyectos, con un interés medio alto, y un sentido de la crítica y la ironía muy notables. Su fabulación era siempre fluida, trepidante y amenísima, capaz de fundir progreso con aventura, fantasía con romance.

En 1996 Víctor fue víctima de un accidente vascular cerebral que le dejó bastante maltrecho, gracias a las constantes atenciones de su compañera Armonía Rodríguez Lázaro, y al personal médico del Hospital Universitario Germans Trias i Pujol, el autor de tantos personajes de papel, de una docena de obras en catalán -traducidas casi todas ellas al castellano, como en este caso- se fue recuperando.

Diario de a bordo, al ser escrito originariamente en catalán fue planteado como una terapia para salir del estado en que se llegó a encontrar el autor. Formalmente es una especie de dietario, muy rápido de leer, con observaciones agudas, otras curiosas y siempre interesantes para quien desee saber lo esencial de la última etapa en la vida, que deseamos aún larga, del padre de TRUENO. Sus comentarios y aportaciones noticiosas a la actualidad, el mundo de la cultura, el tebeo español y sus protagonistas, o su irredentismo izquierdista de siempre se enfrentan en estas admirables páginas con la ternura de una vida que resiste y da un inusitado ejemplo de coraje y superación. Siempre con su admirable e indesmayable entusiasmo, con una vitalidad que lucha por mantener y reafirmar.

Un libro útil, chorreando humanidad y de plácido saborear. De los que reconfortan y tonifican el ánimo.

Diego C. BARRIONUEVO



DIARIO DE A BORDO
(Sin navegar y al borde del naufragio)
Autor: Víctor Mora
Traducción: Diana Falcón
168 págs. Textos y fotografías
Col. Cuadernos del Bronce Nº 75. 2.100 ptas.
Ediciones del Bronce, Barcelona, 2001

Correos y Mensajes @

Sin casi recibir mensajes de nuestra anterior número doble, 4-5, y dada la premura de tiempo que tenemos, organizamos este correo, para el que ya teníamos un montón de propuestas y cartas que atender.

· **Borja Crespo** *(Alcorta, Vizcaya).* No es solo autor de una sección semanal de crítica de cómics en el diario bilbaíno *El Correo* (suplemento de los viernes "Evasión"), sino que sigue con sus colaboraciones aisladas y nos anima a que nunca cerremos *Tebeolandia*, a la que considera "un título imprescindible" dentro de los fanzines sobre tebeos de los 90. Gracias Borja, nunca tiraremos la toalla. Y la primera fase de ello es el mantener MUNDOS DE PAPEL con su periodicidad trimestral, y dentro de ella un rincón "Tebeolandia", y arrancar en cuanto podamos con la Segunda Época, que como ya hemos dicho sería semestral. El # 00 ya está casi completo. Así que no desesperéis y a suscribirse. Llegará sólo a paladares exquisitos y su tirada será limitada, y como todo lo nuestro no reeditable. Te publicamos uno de los últimos dibujos que te hemos visto por ahí, siempre en línea *gore*.

¿SU FAMILIA ABUSA DE USTED?
NO SE PREOCUPE. REGÁLESE ESTAS NAVIDADES
LA SARTEN "ABAJE" y... ¡LIBERE SU STRESS!
el abuelo povedilla les dice:
¡sean felices!
FELIZ AÑO
2000
¡Dios mío! ¡NO SUFRIRÁ EL efecto 2000!
(es un mensaje del señor povedilla, ¡ese ser!)

· El amigo **Alberto Aparicio García** *(Albacete)*, nos pidió un buen lote de tebeos de nuestro *Catalozine* inserto en MUNDOS DE PAPEL # 0 - aún disponible- y una vez que se lo confirmamos, y le indicamos la forma de pago: por ingreso en cuenta, talón nominativo o giro postal a nuestro nombre... y por anticipado. Desaparece haciendo mutis por el foro... ¿Acaso te crees que con "alguna irregularidad" vamos a tirar por la borda el prestigio acumulado en 9 años ya de vida de nuestro Colectivo? No nos gusta la desconfianza, sobre todo porque desde aquí no nos movemos por dinero, y ahí está nuestro modestísimo patrimonio para avalarlo. Ya sabéis, y lo repetimos una vez más: NO HACEMOS ENVÍOS CONTRARREMBOLSO. Por una sencilla razón: los muchos que nos resultaron devueltos en nuestros primeros años de vida. El que no sepa lo que ocurre cuando se devuelve un Reembolso que lo experimente, o lo pregunte en Correos. Así que amigo Alberto, casi año y medio después, aún tienes el pedido reservado, pero hay que ser serios. Y mantener la comunicación.

· **F. Casañas Domingo** *(Valls, Tarragona)*, aficionado y conocedor de nuestra existencia pidió información sobre cómo conseguir nuestras publicaciones el pasado febrero. Creemos que ya debe obrar la información en tu poder... Y te animamos a que te des prisa para pedirnos lo que desees de nuestras ediciones. Quedan muy pocas, algo así como 3 ó 4, colecciones completas de nuestro legendario DE TEBEOS, y menos de TEBEOLANDIA... del resto casi también. Así que tú mismo. Esta es una respuesta a nuestros conocedores con retraso. Lamentamos el que se haya agotado algún número, pero si no lo tenemos ya os podréis pasar por las librerías especializadas habituales, donde saben de nosotros, y tienen casi todo lo que hemos publicado y allí quizá os puedan servir: Universal/Newton de Barcelona, Futurama e Imágenes de Valencia, Ateneo de Alicante, Paz de Pontevedra, El Coleccionista de Madrid, Norma de Sabadell, Ejido Comix de idem (Almería) o Reciclaje de Almería... Caso contrario, corréis el riesgo total de perdéroslo. Además ya sabéis que casi todas estas librerías, cuyos datos están en este número, tienen un eficiente servicio por correo.

· **Enric Arenós** *(Vila-real, Castellón)* y **Ángel Castro Briz** *(Salamanca)*. Piden información sobre tebeos en venta. Pues sí amigos, mandad el importe de la suscripción, o números atrasados de MUNDOS DE PAPEL, y sabréis de todo ello. El asunto en euros, son 3 por cada uno de los MUNDOS publicado, que son 5, y con éste 6. Conoceréis nuestro sabroso contenido y podréis insertar anuncios de búsqueda e intercambio totalmente gratis. Si deseáis seguir conectados la cuota por 4 números, más regalos y complementos editoriales correspondientes (calendarios, pegatinas, pósters...) son 13 euros. ¿Hay una publicación en la actualidad más completita que MUNDOS DE PAPEL? Informados estáis.

· **José Antonio Bravo Jiménez** (Alcalá de Henares, Madrid). Es un joven amigo que "quiere abrirse paso en este mundillo como dibujante", con 26 años recién cumplidos, ¡felicidades! Ha colaborado en varios fanzines: *Akelarre Subversivo*, en el jienense *Farenheit 451*, en el *Cabezabajo*... Quiere que le aconsejemos y saber si puede trabajar con nosotros. Lo primero que tenemos que decirte, y aquí véis en sus dibujos, es que la

Correos y Mensajes

historieta "Ángel oscuro" está bien planificada, el montaje es efectista y el ritmo narrativo no decae, pero el argumento no está muy claro, ni bien desarrollado, tiene poca "chicha", o trama. El grafismo y la expresividad del movimiento no están logrados en tu estilo, amén de tener aún que mejorar bastante en el asunto de anatomía. Sigue mandándonos cosas: algo cortito, de media o una página, a ver cómo lo planteas. Te lo miraremos de publicar en un número próximo.

Seguid enviándonos vuestros mensajes, cartas, opiniones, críticas, dibujos, páginas... Ya sabéis las direcciones: Apdo. 338 (04080) ALMERÍA, o e.mail: dtebeos@cajamar.es
¡Hasta el número 7!

D. C.

KIOSKO PUERTA PURCHENA

PRENSA
REVISTAS
COMICS
COLECCIONABLES

PASEO DE ALMERIA Nº 1
04001 ALMERIA
Tel. 950 25 16 43

CHUN-GO

EXPLORADOR INTERGALÁCTICO

¿ EL OCTAVO PASAJERO ?

JJJ ¡ DESDE SATURNO A PLUTOOON VOY POR EL ESPACIOOO , CON EL SAYO REMANGADOOO , LUCIENDO LAS PANTORRILLAAAS...! JJJJ
¡CLACK!
¡POW!
SALA DE MAQUINAS
¡AAAAAAAAAHHHG...!
¡¡ALIEN!
¡¡ SOCORRO , AUXILIO !!
¡ ESTÁ AQUÍ.. !
¡ QUIERO UN CONFESOR !
¡ QUE VENGA ESA CHICA... RIPLEY !!
FAN

CROSSGEN

Hace un par de años el mercado del comic americano se vio sorprendido por el nacimiento de una nueva compañía, nacida con vocación de mayor, para tutear a Image, Dark Horse e incluso a las mismísimas DC y Marvel. Contando con guionistas de la talla de Barbara Kesel, Ron Marz o Mark Waid, y con dibujantes de la talla de Brandon Peterson, Bart Sears, Steve Epting, Paul Pelletier, Laura DePuy o el mismísimo George Pérez... desde Florida, y de la mano de un famoseachón, apelado **Mark Alessi** han logrado poner en la calle una decena de

imágenes COMICS

Pelayo, 18
Tel. 96 352 05 73
46007 Valencia

Comics Nacionales y de importación

imágenes SHOP

Ruzafa, 14
Tel. 96 394 39 24
46004 Valencia

Ciencia Ficción - Rol - Fantasía
Comics - Material especializado

http://netroweb.lanetro.com/imagenes

colecciones: MYSTIC, SIGIL, SCION o MERIDIAN, son sus cabezas de puente, las que van a ser lanzadas de inmediato por Planeta- DeAgostini Cómics, a partir de enero de 2002. Vayan preparándose porque la calidad artística media y el color de estos tebeos es de los que quitan el hipo -por algo el director artístico es Mr. Brandon Peterson-, y la calidad de los guiones, sin llegar a pretensiones vacías, raya muy dignamente, faceta que coordina Ms. Barbara Kesel.

Los argumentos mezclan fantasía, ciencia ficción y aventuras épicas con notas insertas de erotismo suave y tramas atrapadoras...

Así que vayan abriendo boca CROSSGEN llega, y -al igual que en los USA- ojalá que sea para quedarse mucho tiempo con nosotros. El mercado del tebeo en crisis sí, por estar muy rutinizado, necesitaba un soplo de aire fresco como el que nos viene desde Tampa, Florida.

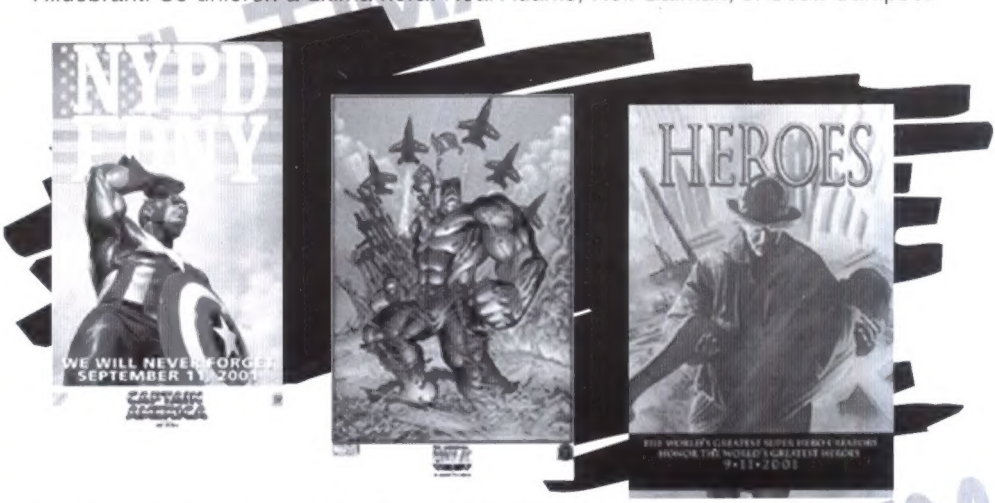
D.C.

MARVEL PUBLICA

"HEROES"

UN LIBRO DE ILUSTRACIONES EN APOYO AL RESCATE DE LAS TORRES GEMELAS

Marvel USA publica este diciembre un libro especial con un contenido insólito, titulado HÉROES. La lista de los guionistas e ilustradores que van a colaborar en él es abrumador, será un libro especial de pósters que publica la Marvel para recaudar fondos como ayuda a los equipos de salvamento de las Torres Gemelas. A los nombres ya conocidos de: Stan Lee, John Romita Sr., Frank Miller, Alex Ross, George Perez, Stuart Immonen, Jae Lee, Ethan Van Sciver, Nelson, Fabian Nicieza, Kurt Busiek, Michael Golden, Frank Quitely, Phil Winslade, David Mack, Brian Bendis, Chuck Austen, Joe Casey, Sean Chen, Alan Davis, Mark Bagley, y Greg y Tim Hildebrant. Se unieron a última hora: Neal Adams, Neil Gaiman, J. Scott Campbell



(¿entregará a tiempo su poster?), Kevin Smith (todavía sin confirmar), Paul Pope, Alberto Porticelli, Jim Krueger, Phil Hester, John Cassaday, Dave Gibbons, Garth Ennis, Bill Sienkiewicz, Geoff Johns, Joe Kubert, Scott Morse, Kaare Andrews, Tim Bradstreet, Richard Corben, Mike Deodato, Jr., Steve Dillon, Evan Dorkin, Lee Ferguson, Mike Grell, Georges Jeanty, Dan Jurgens, Sam Kieth, Igor Kordey, Adam Kubert, Mike McKone, Humberto Ramos, Robin Riggs, Steve Rude, Gail Simone, Brian Stelfreeze, Bruce Timm, Sal Velluto, Doug Wheatley, Tom Derenick, J.H. Williams III, Peter Pachoumis y Pierre Andre.

Joe Quesada, Editor Jefe confima que Todd McFarlane entintará uno de los pósters (después de los problemas y piques que hubo entre ambos). Y dicen que la lista aún no está cerrada; ¿quizás el próximo sea Alan Moore? Este hombre está empeñado en hacer las paces con todos los rebotados de Marvel, y más tras el gran impacto mundial del monumental acto terrorista.

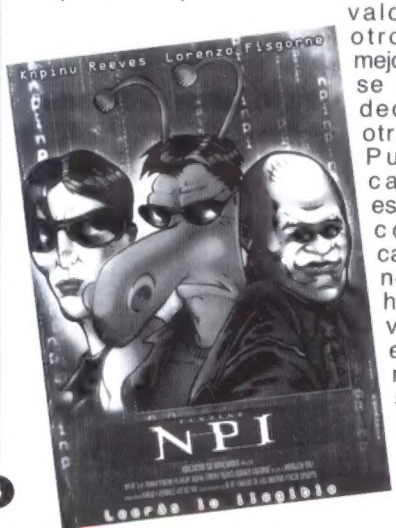
La obra en cuestión se calcula que estará en la calle a mediados de diciembre y se ha podido solicitar en el *Previews* de octubre, por lo que ya estará a punto en tu librería especializada favorita. Cuando se redacta esta noticia aún no están confirmados muchos detalles, así que será un libro totalmente sorprendente ¡No te lo pierdas!

Everardo CRUZ

Nuestra visita el mundo de los papeles comiqueros y viñeteros alternativos prosigue desgranando este puñado que acabamos de ordenar. Aunque hace algunos meses que nos ha ido llegando, es de justicia acusar recibo de ello.

· **GUÍA DEL COMIC. Mensual. 16 págs. A3. B/N y color. Difusión gratuita. Dirección: Undercomic. C/. Augusto Figueroa, 17 (1º izqda.). 28004 MADRID.**
Después de tres números sabrosos y muy interesantes de contenido, con los habituales de la última época de VOLUMEN, Chistian Osuna tiró la toalla, o quemó sus naves... de manera inexplicable con este tabloide inusual e incoleccionable. Con una cierta desinformación selectiva, en el capítulo de "revistas" - se entiende que especializadas o de estudio sobre el tebeo, no viene ni DOLMEN, ni COMICGUÍA, ni U DE URICH, ni por supuesto ninguna de las que editamos en esta casa... ¡Um...! Dicen que están en internet... para el 3% de la población que -¡de vez en cuando!- nos paseamos por allí. Lo mismo que se malversó una excelente colección, FLOR DE UN DÍA, penoso entierro a una gran revista de información sobre el cómic, cual era el VOLUMEN. ¡Lástima!

· **NPI, ¿Primavera de 2001? Nº 5. 68 págs. A5. B/N. Dirección y contacto: Ejido Comix; C/. Jaén, 10. 04700 EL EJIDO (Almería).**
Los de la Asociación Cultural Diablo, siguen apostando por los nuevos valores, y otros que mejor, ejem... se podrían dedicar a otra cosa. Pues la cantidad está reñida con la calidad, y no todos hemos venido a este mundo a saber dibujar, ni contar una historia en imágenes de manera fluída y legible. De este número sin duda destaca su excelente portada parodia de... ¿lo véis? A cargo de los Hermanos Vela maestros del colorismo infográfico y otras artes. Y se salen: Fran J. Carmona, con su estilo caricaturesco maravillando; descubrimos a Gea Cassinello una dibujante de estética manga, que veréis en otra parte de éste número. Y se aprecia a Marisa, Peregrina y Quero en otro neomanga y a Gremán, con Pelegrina y Manu B. De cierto detective que ya... Ascendente y a seguir. Ojo, entre el resto de páginas hay algunas muy saladas y legibles.



· **EL WENDIGO. Nº 87. Verano/Otoño, 2001. 450 ptas. 56 págs. B/N. A4. Contactos: Apartado 461. 33200 GIJÓN (Asturias).**
La decana española de cuantas publicaciones nos dedicamos a esto de pregonar y perorar sobre el tebeo prosigue su esforzada andadura sometida a la batuta de su mentor Faustino R. Arbesú, y casi centrando su contenido, por mor de su público, y de sus subvencionadores (Ayto. de Gijón y Consejería de Cultura del Principado de Asturias) en el Salón del Cómic de Asturias, o de Gijón. Pues gran parte de su sabroso y cada vez mejor maquetado, y compaginado, contenido, gira entorno a los actos de dicho evento. En este número sendas entrevistas a Hermann y a Max, ésta última canónica de cómo enfocar tal género de manera original y sin pretensiones, a cargo de siempre inspirado y hábil Florentino Flórez, miembro troncal del equipo editor, junto al citado Faustino R. Arbesú, Ramón Fermín Pérez y José Mª. Flores. Completa el número la entrega XII del libro LA HISTORIETA ASTURIANA, del citado F. R. Arbesú. Muy aprovechable y a coleccionar. Tiene sello y estilo propio, más allá de tics lastradores y prescindibles a todo lector inteligente.

C& B Asociados

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y
DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A
TODA ESPAÑA

C/ Portugal, 36 - 03003 · Alicante · ☎ 96 5923040

ate-neo@teleline.es

Revistas

KIOSKO
RUBI

prensa

Avda. Roquetas, s/n (junto a taxis)
☎ 950322566
Roquetas de Mar ·Almería

Especialistas en comics

Ejido Comix

Te conseguimos lo que nos pidas... ¡Llámanos!

C\ Jaén nº 10
04700 · El Ejido (Almería)
☎ 950 487726 (tienda)

Haz caso a tus amigos

normasabadell.com

NORMA Comics

Norma Comics Sabadell

Sant Antoni, 9
08201 · Sabadell
Tel/Fax 93 745 12 52
info@normasabadell.com

HOBBY ZONE

TU TIENDA ESPECIALIZADA
DE VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS
DE TODAS LAS MARCAS
C/ Valle-Inclán, 18 - Tlf. y Fax: 950 32 11 22
ROQUETAS DE MAR (Almería)

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, DVD, VIDEO
MANGA, JUEGOS EN RED, MERCHANDISING,
WARHAMMER
TODO TIPO DE COMICS
SERVICIO DE ATRASADOS

C/ San Leopoldo, 4 - Tlf.: 950 32 07 38
ROQUETAS DE MAR (Almería)

VUELVE...

GAÑÁN EL BESTIAJO

Algo más que la mejor parodia humorística de CONAN

¡¡¡NÚMERO 3 YA A LA VENTA!!!

Búscalo en tu librería especializada o bien pídelo al APARTADO 338 04080 · ALMERÍA ¡¡COMPLETA TU COLECCIÓN!!

COLECTIVO DE TEBEOS